

GUÍA PARA LA ORGANIZACIÓN DEL TEMA FINAL

La siguiente guía reúne una serie de recomendaciones acerca de cómo organizar la presentación de un tema para la instancia del final oral obligatorio de la materia.

Se recomienda principalmente:

* **Leer toda la bibliografía** de la materia, aún de los temas que no se abordarán por si surgen relaciones espacio-temporales entre las culturas estudiadas. De este modo se tendrá un panorama general del programa.

* Una vez realizada la primera lectura de la bibliografía pensar un recorte o aspecto a analizar. Este debe ser concreto y central en el programa, dado que si se toman temas secundarios puede resultar insuficiente para la instancia de examen final. Tengan en cuenta que el **tema** debe dar cuenta del estudio de toda la materia, y se focaliza en un tema solo para su desarrollo en profundidad.

* Al seleccionar el recorte pensar un título en el cual sea claro y explícito el tema a profundizar durante la exposición oral. Para que el mismo sirva de introducción al discurso.

* Seleccionar un **conjunto de imágenes** pertinentes para apoyar el discurso oral¹ en las obras principales del periodo a desarrollar. Es importante que la elección de esas imágenes sean pertinentes y que se conozcan todos los datos de las mismas (título, autor, fecha de ejecución, materiales, etc.) El formato de las imágenes queda a elección y posibilidades de cada uno (libro marcado, fotocopia o impresión de imágenes, presentación de diapositivas -traer)

* Organizar el tema de forma que el discurso oral sea claro. Siempre se debe partir de conceptos o marcos generales a los particulares.

* Se recomienda empezar situando el tema primero espacio - temporalmente. Dar cuenta de aspectos generales de la cultura a abordar: organización socio-política, religiosa, económica, filosófica: aunque sea de modo escueto. Y recién luego el problema específico de la Historia del Arte a profundizar. El tema puede plantear un desarrollo transversal a partir del programa o un tema específico a analizar en profundidad.

¹ Desde el departamento de Historia del Arte se llegó a un consenso respecto del uso de las imágenes en la instancia de final, siendo a partir de este año **obligatorio** que los estudiantes se presenten a rendir la instancia de final con imágenes acordes al tema a desarrollar.

* Si se va a realizar un análisis de un período o estilo específico es importante plantear las características generales y luego ir abordando cuestiones particulares. Debe organizarse el análisis de forma diferenciada, por ejemplo: Primero las características estilísticas, luego los temas representados, finalmente las técnicas, siempre atendiendo a no mezclar estos diferentes aspectos en el discurso. (Se adjuntan unas guías de análisis formal de escultura, pintura y relieves para facilitar este aspecto)

* Se espera que luego de **desarrollar** el tema se pueda arribar alguna **conclusión**. Los temas que han sido preparados de forma exhaustiva, basados en una siempre en una lectura profunda de los textos, plantean algún problema, puede retomarse el mismo para concluir el discurso. Si no se encontrará un problema claro o sólido a desarrollar se recomienda el cruce con diferentes posturas historiográficas. Y desde ya utilizar las imágenes de las producciones para apoyarse en el plateo a realizar.

Una aclaración importante a tener en cuenta:

Desde la cátedra se facilitaron una serie de materiales: textos digitalizados y presentaciones de diapositivas del docente. Estas últimas son recursos didácticos de la docente y no apuntes de clase. Si bien a ustedes les permite acceder a un corpus de imágenes básicas, la presentación de diapositivas se entrega como una referencia. Se espera que busquen imágenes por fuera del power point. Podrían extraer alguna imagen que les resulte importante para el desarrollo de su tema, pero no el recurso completo ni diapositivas tal como se entregó.